

«Алтаргана» - это не конкурентная борьба, а радость встречи

Цырема САНПИЛОВА

Накануне десятого Всебурятского международного фестиваля «Алтаргана» на наши вопросы ответил министр культуры Республики Бурятия Тимур ЦЫБИКОВ.

- Тимур Гомбожапович, что для вас «Алтаргана»?

- Это, прежде всего, работа в течение всего года - проведение отборочных конкурсов, подготовка к фестивалю. Но, с другой стороны, это большой праздник для всех. Вот уже на протяжении 20 лет есть яркий пример шэнэ-хэнских бурят, которые сумели сохранить исконные традиции

народа. И этот опыт активно используется всеми бурятами. Это заслуга «Алтарганы».

- «Алтаргана» порой превращается в большие гонки. И это многим не нравится...

- «Алтаргана», прежде всего, ставит задачу единения, а не разобщения народа. Когда мы боремся за первые места в конкурсах, тут нам не до всеобщей радости, каждый старается за себя. Без конкурсов опять нельзя, но такой накал страстей, переживаний, что нас засудили, и из кожи лезть вон, чтобы победить и выразить крайнюю обиду. Так тоже нельзя. Поэтому нужно снизить градус конкурсной борьбы. Мы должны к поражениям относиться спокойно,

по-буддийски, по-философски. Главная задача - показать не то лучше или хуже, а то, что традиции народа сохраняются. Выступления того или иного коллектива не показывают, что здесь традиции лучше. Мы выходим на уровень профессионализма.

В этом году мы всем своим творческим коллективам даем установку не биться с остервенением за победу, а легко и благодушно отнестись к тому, что приехали на радостную встречу на благодатной земле Аги.

- Бурятия - центр культуры всех бурят. Какова же взаимосвязь между регионами - участниками «Алтарганы»?

- Связь очень тесная. Она поддерживалась всегда, не толь-

ко во время «Алтарганы». Выезжаем на гастроли, устраиваем музейные и библиотечные выставки. Например, очень интересный проект в данный момент разрабатывает Дандар Жапович Бадлуев. Театр «Байкал» будет готовить совместный концерт с театром «Амар сайн» из Аги и «Степные напевы» из Усть-Орды. Все взаимно обогащаемся. А что касается Агинского округа, Ага всегда славилась мощью и стремлением людей сохранить себя, свой народ. Это качество очень важно. И то, с какой силой и яркостью Ага будет проводить «Алтаргану», этот заряд должен распространиться на всех участников. Люди, разъезжаясь по домам,



Тимур Цыбиков: «На «Алтаргане» нужно снизить градус конкурсной борьбы».

должны увести с собой в душе, в сердце силу агинских бурят, с которой они щедро поделится с остальными.

ОПРОС

Да здравствует фестиваль!

Чем запомнилась «Алтаргана», и в чём ее значение? С таким вопросом мы обратились к нашим респондентам

Дина БЫКОВА

Людмила Очирова, старший корреспондент ИД «Буряад унэн»:

Во время «Алтарганы» проводится конкурс «Дангина и Гэсэр». Молодые учатся говорить благопожелания, шить национальные костюмы. В этом вижу огромное значение фестиваля, потому что приобретенные навыки и знания останутся с ними на всю жизнь. И еще, сколько людей участвует в его подготовке!

В 2006 году «Алтаргана» в Улан-Удэ проходила под знаком Амархуу. Тогда он только что стал «народным артистом» России. Помню, как трибуны

восторженно встречали его, со всем молоденького, взрослые и дети бросались к нему, чтобы получше разглядеть, ведь табло на стадионе тогда не было.

А на фестивале в Иркутске я всё время сталкивалась с темами. Поразила работа Юрия Эрдынеева «Буха ноён», которая изображает быка с малышом-булагатом на спине. Это произведение заняло в конкурсе первое место. Я влюбилась с первого взгляда в эту работу Юрия Эрдынеева и очень обрадовалась, когда он стал лауреатом.

В областном музее на выставке Бато Дашицыренова тоже были представлены тотемы бурятского народа. Кстати,

выставка этого талантливого мастера завершается в Художественном музее имени Сампилова 19 июля.

На «Алтаргане» в Иркутске в конкурсе среди этнопоселений все три первых места заняли проекты из Бурятии - Гунский проект, Ацагат и этнопоселение «Улзар» из Джидинского района.

Галина Дашеева, редактор журнала «Байгал»:

На «Алтаргане» в Монголии удивило большое количество монгольских бурят из Дорнодского и Хэнтийского аймаков, их знание родного языка, такого богатого и «сундучного», я бы сказала - самобытного. Потому что они со-

хранили в своей речи такие слова и обороты, которыми не пользуются у нас. Запомнились встречи с представителями интеллигенции, писателями и литераторами.

Власти Монголии предоставили для праздника лучший стадион и содействовали его организации. Было отмечено, что отношения между монголоязычными народами стали более демократичными. Мы подарили участникам фестиваля спецвыпуск газеты «Буряад унэн-Духэриг», который был подготовлен по заданию Министерства культуры Бурятии.

Саржана Эрдынеева, руководитель сектора по изобразительному и декоратив-

но-прикладному искусству РЦНТ:

«Алтаргана» имеет большое значение, потому что сплачивает этнос, который в силу разных исторических причин был разрознен. И эту свою объединяющую миссию, считаю, она выполняет.

Фестиваль помогает сохранить язык, культурные традиции, налаживать различные связи.

В Иркутске удивило то, что впервые на его улицах можно было увидеть так много бурят. Некоторые признавались, что как будто попали в Улан-Удэ. А в Монголии это было не так заметно, все-таки мы родственные народы.



Светлана НАМСАРАЕВА

В июле 2010 года Улан-Батор на пять дней стал центром IX Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана».

Следует по достоинству оценить тот факт, что столица суверенного государства приняла у себя бурят из разных уголков Земли. Буряты, составляющие 1,7 процента от всей численности населения Монголии, или около 45 тысяч человек, были горды тем, что «Алтаргана-2010», начав свой путь в Хэнтийском

аймаке с песенного состязания, выросла в международный фестиваль и пришла в столицу государства. В последнем обстоятельстве, наверное, большая заслуга монгольских бурят, прославлявших и прославляющих своим трудом и талантом ставшую их родиной Страну Вечно синего неба. Именно их пожеланиям пошли навстречу Правительство Монголии и администрация города Улан-Батор.

Говорят, что такого количества участников «Алтаргана» еще не собирала. По некоторым источникам, в ней в качестве официальных посланцев и просто зрителей участвовало более 15 тысяч бурят

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

«Наадан, бароо-о-о!»

из Бурятии, Забайкальского края, Иркутской области и других регионов Российской Федерации, Внутренней Монголии Китая и самой Монголии.

Как и положено, торжественное шествие по стадиону открыли хозяева - буряты Монголии, затем из Иркутской области и Забайкальского края. Шествие агинских бурят запомнилось тем, что

Зародился фестиваль «Алтаргана» в Монголии в начале 90-х годов прошлого века как песенный праздник бурят. Четырежды проходил в этой стране.

2002 год - Агинский Бурятский автономный округ
2004 год - Чойболсан, Монголия
2006 год - Улан-Удэ, Бурятия
2008 год - Иркутская область
2010 год - Улан-Батор, Монголия

они несли три герба - России, Агинского округа и Забайкальского края, а также родовые знамена.

Не знаю, возможно, монгольские буряты задали тон, или это было по сценарию, но все делегации, сделавшие круг почета, разместились на траве. С трибуны казалось, что это не стадион, а огромная живописная поляна, играющая всеми цветами солнечного лета.

Говорили, что Центральный стадион вмещает порядка 10 тысяч человек. Большинство прошло по пропускам, но какая-то часть по билетам, которые продавались перед открытием за 3500 тугриков, или за 80 российских рублей. Стоит отметить,

что вся церемония открытия и закрытия фестиваля, конкурсы шли на монгольском языке. Но вспомним, что и на иркутской «Алтаргане-2008» все говорили на русском языке. И тогда монгольские и шэнэ-хэнские буряты также недоумевали: а почему нет хотя бы синхронного перевода? Так вот для многочисленных туристов в Монголии главным было действие, то, что они видели. Их поразил размах празднования, обилие людей в национальных костюмах, все то, что западный человек называет экзотикой.

Внутренней по всем статьям, красочной и масштабной по числу принявших в ней участие монгольских артистов стала торжественная церемония закрытия фестиваля. Центральный Дом культуры едва вместил желающих посмотреть концерт мастеров искусств Монголии. Каждый номер артистов, будь это песня или танец, сопровождался бурными аплодисментами. Многие зрители не скрывали восторга оттого, что именно «Алтаргана-2010» дала возможность посмотреть большой, почти двухчасовой концерт монгольских мастеров песни и танца. И поэтому многотысячный зал стоя слушал и аплодировал известной песне «Прекрасная Монголия».

Отметим, в «Алтаргане-2010» участвовали делегации г.Улан-Удэ и 14 районов Бурятии. На фестивале Бурятия завоевала 22 медали, а все, кто участвовал в ней, вписали еще одну страницу в летопись «Алтарганы».