

Дуама БАТОРОВА

В конкурсе-выставке произведений мастеров народных художественных промыслов фестиваля «Алтаргана» Гран-при получил Жигжит Баясхаланов.



Фото Д. БАТОРОВОЙ

Жигжит Баясхаланов подходит к созданию художественного авторского оружия со свежим взглядом.



Настольная композиция «Воин»



Бурятский нож

# Обладатель Гран-при «Алтарганы» мечтает открыть в Питере ювелирную мастерскую

Его родина - село Алханай Дульдургинского района Агинского округа. Первые искорки таланта выявились при лепке пластилином различных сложных фигур и животных в детских рисунках.

Жигжит Баясхаланов выполняет весь цикл работ по сборке

новых по стилю произведения анималистического жанра. Великолепная техника ручной чеканки позволяет ему создавать неожиданные изделия. Мастер верен своему творческому кредо: оставаться бурятским мастером, тонко чувствующим природу, следующим нацио-

По-настоящему осознание своих способностей появилось, когда окунулся в творческую атмосферу Двора художников в поселке Исток города Улан-Удэ.

и отделке ножей, от серийных до высокохудожественных образцов, владеет приемами пайки металлов, слесарной обработки, чеканки, гравировки, резьбы по дереву, химического травления металлов. Вещи выполняет по своим проектам в самобытной национальной традиции народов Бурятии и Забайкальского края. Они украсили альбом художественного оружия «Символ славы, доблести и чести», вышедший в Санкт-Петербургском издательстве.

«Его работы отличаются хорошим конструктивным решением, строгой, лаконичной композицией с применением растительного изоморфного орнамента. Мастер создал уникальные по технике исполнения предметы малой пластики - в серебре, с применением чеканки в бурятском стиле, высоко-рельефного, с просечкой, с инкрустацией золотом, кораллом, малахитом и другими камнями. Четкость деталей, острая характеристика звериных типажей позволили Жигжиту создать

нальным традициям как источнику вечно прекрасных форм и идеалов», - считает Баясхалан Базаров, лауреат Госпремии России, член Союза художников России, заслуженный художник Бурятии, почетный мастер высшего ранга Монголии.

Склонность к ювелирному делу дается мастеру от природы. Жигжит Баясхаланов считает, что навыки мастерства передались по наследству от отца, Баира Батодоржиевича Баясхаланова.

- С малых лет я с большим интересом стал обучаться у отца тонкостям ювелирного дела и начал самостоятельно изготавливать бурятские национальные изделия. Будучи школьником, не раз участвовал в районных, окружных смотрах народных промыслов, где занимал призовые места. В 2003 году окончил кафедру изготовления художественных изделий из металла профессионального лицея №24 г.Улан-Удэ по специальности чеканщика у учителя Владимира Содномовича Цыжибона. Но по-настоящему осознание своих творческих способностей появилось, когда окунулся в творческую атмосферу Двора художников в поселке Исток города Улан-Удэ. Я был увлечен обучением приемам и техникам изготовления, окружен прекрасными работами ведущих ювелиров Бурятии, таких, как Баясхалан Цыпылович Базаров и Баир Дамбинаевич Дамбиев.

- А как вы оказались в Петербурге?

- С 2003 года начал работать мастером-ювелиром в мастерской-студии «Межов» в Санкт-Петербурге. Работая с мастерами, профессорами и преподавателями Высшего художественно-промышленного училища им. Мухоминой, получил огромный опыт в профессиональном развитии, ознакомился с чрезвычайно широким диапазоном оружейных тем, техник, научился целостному и образному восприятию создаваемых произведений. Стал дипломантом за изготовление национального бурятского ножа на Всероссийской выставке «Клиники России». Полученные знания и опыт работы начальником производства, авторский проект по производству национальных, этнических изделий из драгоценных металлов дали толчок в творчестве. Я изучил тонкости технологии производства, этнографию, стараюсь не копировать прежние образцы, а создаю на их основе новые произведения, ищу, экспериментирую.

- Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

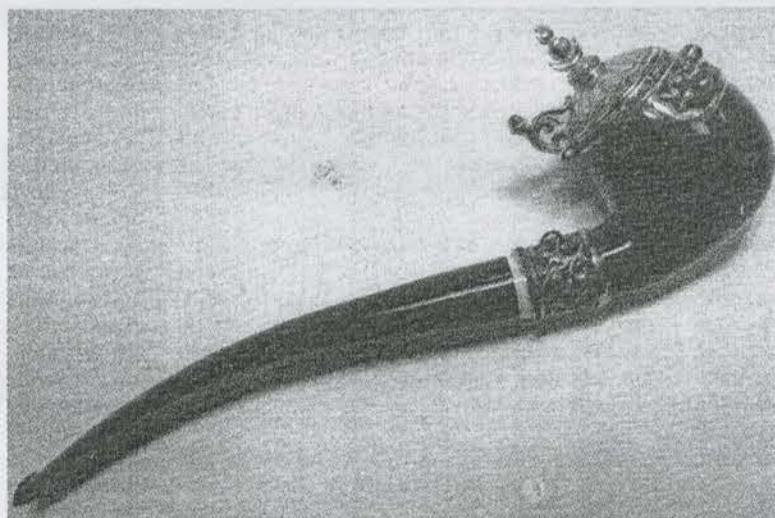
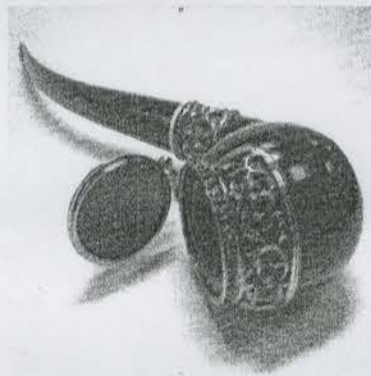
- Современный автор, работающий в жанре художественного национального холодного оружия, должен хорошо знать исторические оружейные стили и каноны, исполнительские техники и конструкции, демонстрировать наиболее широкий спектр возможностей, не ограничивая себя строгими рамками в выборе художественного языка. Следование традиции - возможность дать зрителю ключ для восприятия и понимания авторской идеи, своего рода код для трактовки художественного образа. Считаю, нужно чутко относиться к новым веяниям, а у старых мастеров - учиться их трепетному отношению к материалу, максимальному выявлению его декоративных качеств и тщательности в работе.

- Жигжит Баирович, какие задачи поставили перед собой?

- Сохранение традиционного бурятского ремесла - изготовление ювелирных изделий, развитие в оформлении предметов вооружения на примере национального ножа, огнива, утвари быта, выявление орнаментальной символики. В планах - открытие мастерской-студии «Баясхаланов», участие в региональных, российских и международных выставках, приобщение молодых и талантливых мастеров к национально-историческому ювелирному ремеслу.

- А что вас вдохновляет?

- Красота и духовность культуры, история и традиции нашего народа, любовь к Родине, преданность делу и благодарность моим родителям, учителям и всем близким и родным за их поддержку и понимание и, конечно же, любовь моей семьи.



Трубка курительная